

Kroppsmusikk

Plakatpresentasjon

kl. 10.40-11.10, betjent plakatutstilling utenfor Mimes Brønn

Hvem står bak plakatpresentasjonen?

Karin Mössler, Bergen kulturskole, Bergen Kommune, karin.moessler@bergen.kommune.no

Bergen musikkterapisenter: Maria Skjeldrum Toppe, Olav Myhre, Solveig Karin Brekke, Julie Liisberg, Kaja Linder Henriksen, Trond Dahle, Erlend Myrhaug, Lene Førde, Therese Reinsnes

Sammendrag

Å lage musikk kan være både lekende lett, frustrerende vanskelig eller helt uinteressant i perioder for barna vi møter i kulturskolen. Å spille et instrument krever mye: man må sitte eller stå rolig over lengre tid, få øyne og hender til å samarbeide, vekke muskler som har ligget i dvale, lære seg et nytt skriftspråk, og – ikke minst – få taket på rytme og tid.

Men før alt dette kommer det ofte en fase der musikken og kroppen er ett. Her trengs ingen noter, ingen teknikk – bare en rytme som smitter, en melodi som fester seg, og en kropp som henger seg på uten å spørre om lov.

I denne fasen er musikken ikke bare noe vi gjør – den er noe vi er. Kroppsmusikk lar oss utforske hvordan kroppen henger sammen, hvordan den beveger seg i rommet, og hvordan den møter materialer og mennesker. Det er her musikken går på tvers av kroppen og der vi finner den sensoriske, relasjonelle og emosjonelle læringen som kan åpne dører til mer tradisjonelle musikalske ferdigheter.

Å gi plass til aktiviteter som imøtekommer en kroppslig tilnærming til musikken og musikalsk samspill gjør barna ikke bare glade, men også tryggere i – og mer åpne for – å bruke instrumenter eller stemmen sin for å uttrykke seg.

Med utgangspunkt i vår egen praksis vil vi dele erfaringer på hvordan kroppsmusikk kan være en vei inn i tilhørighet, eierskap og selvvirksomhet og åpner for samspill, mestring og musikalsk utvikling.

Referanser

Mössler, K. & Tellez, P. (2022). Å lære ved å være. Musikkterapeutisk samspill med familier med barn med autisme. Sluttrapport Stiftelsen Dam.